UNA REVISTA ASTUR DEDICADA AL ESTUDIO DE LA IMAGEN

EL WENDIGO

Nº 24

150 pts.

CON LOS ARTICULOS DE: *Arbesú, Cuervo, Gordo, Lorenzo, Fermín, ...*

COMIC · COMIX · COMIC · COMIX · COMIC

G.A.I.R.N.I.

GRUPO ASTUR DE INVESTIGACIONES Y REALIZACIONES DE LA NARRATIVA CON IMAGENES presenta al...

GRUPO EL WENDIGO

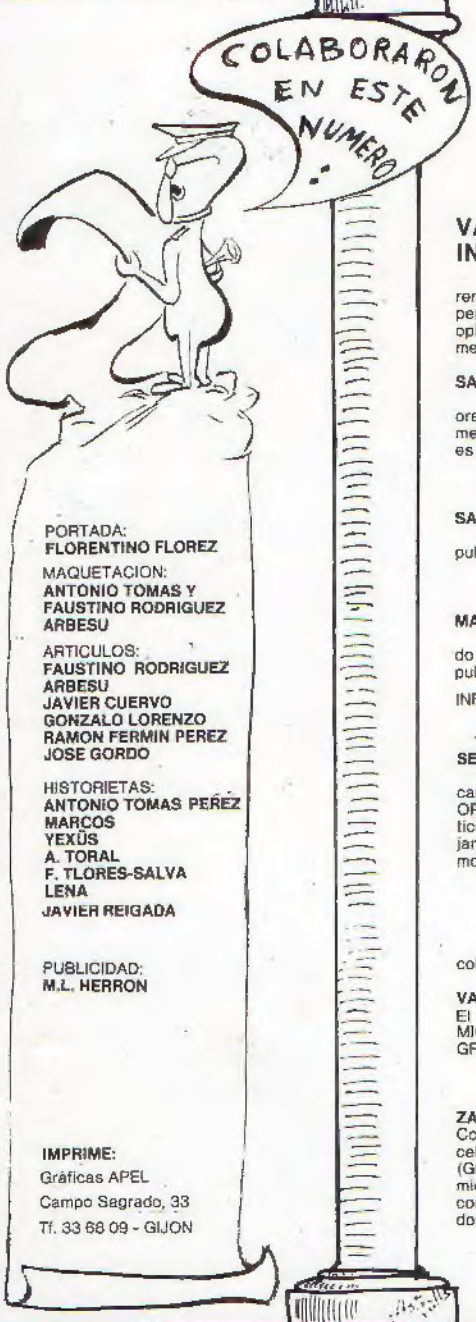
Ramón Fermín Pérez · Javier Cuervo
Faustino Rodríguez Arbesú · Mariano Herrón
Antonio Tomás

DIRIGE:
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBESU

Publicacion Amateur

Depósito legal:
M.-3362-1977

Nº 24 NOVIEMBRE 1982



PORTADA:
FLORENTINO FLOREZ

MAQUETACION:
ANTONIO TOMAS Y
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBESU

ARTICULOS:
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBESU
JAVIER CUERVO
GONZALO LORENZO
RAMON FERMIN PEREZ
JOSE GORDO

HISTORIETAS:
ANTONIO TOMAS PEREZ
MARCOS
YEXÚS
A. TORAL
F. TLORES-SALVA
LENA
JAVIER REIGADA

PUBLICIDAD:
M.L. HERRON

IMPRIME:
Gráficas APEL
Campo Sagrado, 33
Tf. 33 68 09 - GIJON

COMENTARIOS EN VOZ ALTA

VA DE PUBLICACIONES INDEPENDIENTES

En esta ocasión este espacio se dedicará a facilitar referencias sobre publicaciones que no tienen mucha difusión, pero que por el contrario pueden ser muy interesantes al darnos opiniones quizás encontradas con las que ofrecen habitualmente los medios más oficiosos.

SANTANDER

Publicación que lleva el nombre de: «Con la mosca tras la oreja», con muy buena presentación y un caracter marcadamente independiente, con varios nºs en el mercado y en la que es motor incansable Gonzalo Fernández.

Los interesados pueden dirigirse a:
Apartado de Correos 698; SANTANDER

SALAMANCA

En esta bella ciudad ha nacido un colectivo que edita una publicación con el nombre de RUAMAYOR.

Para más información dirigiros a:
Toro, 78-82, Tel 21 8091

MADRID

Un hombre que lleva muchos años brujuleando en el mundo de las publicaciones marginales (Lorenzo Diaz) edita una publicación con el nombre de TERMINAL.

INFORMACION Y SUSCRIPCIONES:
Lorenzo Diaz Arriaza, 8 Madrid - 8

SEVILLA

Un colectivo con empuje ha nacido en esta ciudad, colocando ya varios nºs en el mercado de una publicación de título ORBIS TERTIVS. El nivel de esta revista es recomendable, particularmente nos interesa un ilustrador que puede ser un dibujante de comics en cierne y del que próximamente publicaremos algún trabajo (Miguel F. Cobacho).

Los interesados pueden dirigirse a:
ORBIS TERTIVS
Apartado de Correos 108
Alcalá de Guadaira – SEVILLA

TODAS las publicaciones hasta ahora reseñadas admiten colaboraciones.

VALENCIA

El incansable Tadeo editará proximamente un boletin COMIC GUIA 7 dedicado a la escuela Valenciana y el envio es GRATUITO.

Los interesados dirigirse a:
Gran Via Marqués del Turia, 7 - Valencia-5

ZARAGOZA

Con motivo de Las Primeras Jornadas Culturales del Comic celebradas en esta ciudad, los organizadores de las mismas (Grupo Bustrófedon y Extensión Cultural de Excmo. Ayuntamiento) están preparando la edición de un libro, con articulos, comentarios, impresiones de las jornadas. etc.). Los interesados dirigiros a:
Extensión Cultural, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza
C/ Boterón 3 (bajos) ZARAGOZA

...y si no lo encuentras en tu kiosco SUSCRIBETE!

UNICA REVISTA DE ESTUDIO DEL COMIC QUE EN ESPAÑA, HA LOGRADO MANTENER UNA PUBLICACION PERIODICA TRIMESTRAL

1 AÑO 600 pts
4 NUMEROS
2 AÑOS 1200 pts
8 NUMEROS

DIRECCION
Jose Antonio Lazaro
C/ Aguado nº 3-5 B
GIJON
Transferencias: C/C 716.271
BANESTO - Carretera de la Costa
GIJON

De cada uno de los trabajos publicados es responsable su autor.

«EL COMIC AL DESNUDO»

Del 13 al 17 de Octubre del presente año se han celebrado en Zaragoza unas jornadas sobre el comic, a las que hemos asistido invitados por la organización y de las que nos satisface decir que han sido tremendamente interesantes por las numerosas charlas, los controvertidos coloquios, la abundante asistencia de público a la muy surtida exposición de originales (noveles y profesionales) y en lo que a nosotros se refiere, por lo esclarecedoras que nos han resultado. Posturas que bajo nuestra perspectiva creíamos positivas, se nos han clarificado como confusas cuando no farragosas. Creíamos tener perfectamente clasificados a todos los «gurús» del comic. Estabamos equivocados, el contacto humano resulta tremendamente revelador y la lucha por el «liderato» del «sacerdotismo» del comic existe también en donde menos nos lo esperabamos: quisiéramos estar equivocados, casi lo deseamos.

Dejando a un lado estas deprimentes y decepcionantes apreciaciones, trataremos de enjuiciar las sesiones acontecidas en Zaragoza desde una óptica más interesante y quizás también más objetiva.

A lo largo de las muchas conferencias que allí se impartieron (unas programadas y otras improvisadas) fueron aflorando, especialmente durante los coloquios, unas problemáticas que preocupan a todos aquellos que de una forma u otra sentimos un interés por este medio de comunicación.

De entre todo lo que allí se trató, a nuestro juicio, lo más destacable por su interés actual, o por poder servir como punto de partida para futuros enfoques fueron los temas siguientes:

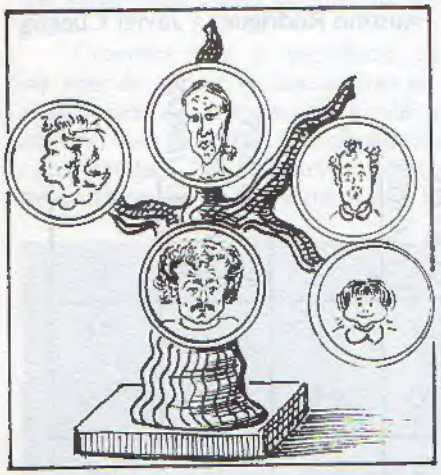
- ¿Existe una información entre los estudiosos lo suficientemente amplia, como para introducir el comic en la enseñanza?.
- En el caso afirmativo ¿sería positiva su incorporación?.
- ¿Se edita lo que el mercado exige o se ha «preparado» el mercado para que exija lo que se le ofrece?.
- ¿Ha existido o todavía sigue existiendo una «adecuación» de las preferencias del lector?.
- ¿Tiene futuro el comic español?.
- ¿Existen vías para la incorporación al mundo profesional de las nuevas generaciones españolas de creadores de comics?.

En lo que hace referencia a los apartados 3º y 4º nuestra postura ha quedado sobradamente definida por las numerosas opiniones vertidas a lo largo de un buen nº de artículos. Del resto de los apartados, nos ocuparemos en analizar el último por el interés que encierra y por haber sido el centro de discusión de la mesa redonda celebrada como cierre de las jornadas.

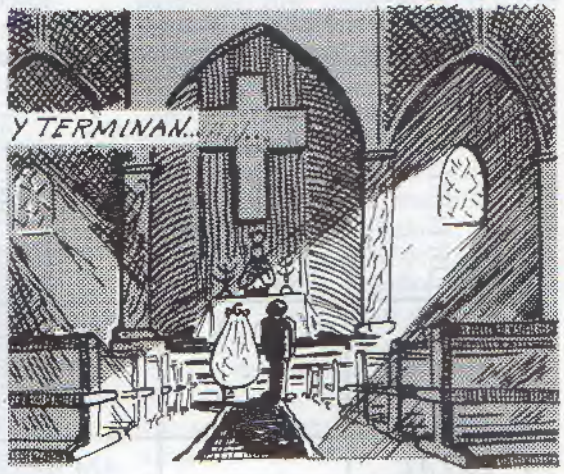
Gente Corriente

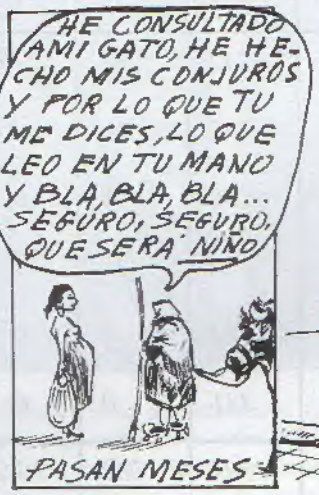
por: Castrello

·82·



ANTES ERAMOS MENOS, ES DECIR DOS. ESTAS COSAS SIEMPRE EMPIEZAN ASI.




HE CONSULTADO A MI GATO, HE HECHO MIS CONJUROS Y POR LO QUE TU ME DICES, LO QUE LEO EN TU MANO Y BLA, BLA, BLA... SEGURO, SEGURO, QUE SERA NIÑO
PASAN MESES

HASTA QUE UN BUEN DIA:

¿NO PUEDE IR MAS DEPRISA? ¿O ES QUE QUIERE SALIR EN LOS PERIODICOS?
TRANQUILO HOMBRE, TRANQUILO, NO SE PONGA NERVIOSO
MATERNIDAD
A PROPOSITO, FUE NIÑA

Gente Corriente
¿SABES LO QUE HA HECHO TU HIJA ESTA MAÑANA
SI MUJER; SI! ME LO HAS CONTADO, YA TRES VECES
¡ESTÁ TAN SIMPATICA!
...Y TAN GUAPA!
PERO DEJEMOS ESO AHORA
¿SABES UNA COSA?
¿QUE?
VAMOS EN BUSCA DEL NIÑO
¡QUE!
¿POR QUÉ NO VAMOS EN BUSCA DEL PISO, LA LAVADORA, UN FRIGORIFICO, etc. etc.? ¡ANDA, DEJALO!
CREO QUE NO ME HAS INTERPRETADO BIEN; QUIERO DECIR QUE VAMOS A TENER UN NIÑO
¿¿QUEEEE?!
...Y ya vuelvo a estar aquí de nuevo.
MATERNIDAD
SOLO HAN PASADO SIETE MESES
QUIRO
¿QUE PRISA TENDRA EN NACER?
FANO
QUIROFANO
¿QUE HA SIDO?
¡PAREJA!
ENTONCES; FUE NIÑO
NO; ¡PAREJA!
QUIROFANO
CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE COMPRAR UNA TELE

CONAN: UNOS TANTO Y OTROS TAN POCO
O ¿Y YO QUE HAGO AQUI?

Hace un año ya se hablaba de la película de John Milius y de Laurentis, sobre el personaje de Robert E. Howard, «Conan el bárbaro». Vinieron a España en olor de millones para dar trabajo a todos los parados de esta tierra. Apareció un anuncio en el periódico donde se solicitaban extras de 1,80 m. de altura y 80 kg. de peso, a parte del personal técnico que ocuparon. Rodaron película en casi media España, Avila, Cuenca, Segovia, Almeria, etc., en Madrid (Parla) se acondicionó un hangar del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial para utilizarlo como plató gigantesco. Rafaela de Laurentis supervisora del film, dijo que se había hecho en España por la calidad del personal técnico, los paisajes y las facilidades que les habían dado los sindicatos.

En total una de las superproducciones más caras de la historia del cine, 28 millones de dólares, más de dos mil millones de pesetas, cuestión que se tendria que notar hasta en el lanzamiento publicitario, el cual empezó como 15 ó 20 dias antes del estreno, cosa totalmente inusual por estas latitudes.

Por todo lo arriba relatado, era normal pensar que saldría una película fuera de serie, pero una vez más consta que el dinero no presupone el talento. Sí que es verdad que salen muchos extras, muchos paisajes, muchos efectos especiales bien logrados, un vestuario apropiado, pero yo iba (y como yo, me imagino que muchos) a ver a «Conan el bárbaro», y lo único que vi fue a un «rubio» muy musculoso con cara de tonto desde el principio hasta el final de la pelicula.

Entiendo que cuando se hace un film sobre un personaje, es necesario definirlo plasmando en el celuloide no solamente un parecido fisico, sino también su carácter particular. Y eso es lo que John Milius con toda su fama de magnifico guionista no ha sabido captar, presentándonos a un Conan inexpresivo, despistado y aburrido.

Pero yo sé que Conan no es eso ni mucho menos, Conan es una ficción muy bien tramada y muy bien delimitada, con caracteristicas propias muy claras, inherentes a si mismo. A Conan le definió muy bien su creador Robert Erwin Howard (que se pegó un tiro a los 30 años, el mismo dia que murió su madre) el cual escribió unas dos docenas de relatos sobre él, desde 1.932 hasta 1.936 año de su muerte, después llegaron sus continuadores, L. Sprague de Camp, Lin Carter y Björn Nyberg, éstos más repetitivos y menos originales, y también sus dibujantes, Barry Smith, John Buscema y Neil Adams entre los mejores. En primer lugar hay que encuadrar a Conan en su mundo, en la edad Hiboria posterior al cataclismo cuyos reinos son estados medievales absolutistas con señores feudales más o menos independientes del monarca y con naciones salvajes pobladas por clanes y tribus siempre belicosas y orgullosas. De una de estas naciones bárbaras es de donde proviene Conan (y el nombre de Conan, de Sir Arthur Conan Doyle, creador de Sherlock Holmes) de Cimmeria, país montañoso e inhóspito que exige de sus habitantes cualidades excepcionales para sobrevivir en él.

Este personaje de «Espada y Brujeria», entra a formar parte de la innumerable saga de superhéroes del cómic, sin embargo es el más cachondo de todos porque no tiene una moral estereotipada propia del cómic U.S.A., sino todo lo contrario. Conan es ante todo primitivo, lo cual no quiere decir que sea gilipollas, sólo que sus reacciones son primarias, respondiendo a estímulos incondicionados.

La única norma en este terreno es la lealtad a la amistad que para él es fundamental, por lo demás es la antitesis del héroe, desprecia a la ley y a la autoridad, ladrón en Zamora, corsario de las islas Baracha, pirata en toda la Costa Negra y en el mar

YA OS DIJE QUE NO LE DEJÁRAIS VER LA PELICULA. MIRAD COMO SE HA PUESTO
...Y AL PARECER, NO MUY SATISFECHO, POR LA VERSION CINEMATOGRAFICA, QUE MANCILLABA SU FAMA; CONAN DECIDE PRESENTAR QUERELLA LEGAL.

de Vilayet, bandido saqueador de fronteras con los zuagiros, los kozakis y los afghulis, mercenario al mejor postor y finalmente usurpador del trono de Aquilonia, caracterizándose en la lucha por sanguinario, por su ferocidad animal y su desesperado salvajismo ("¿quien puede coger vivo a un tigre devorador de hombres?". «La Ciudadela Escarlata». Enero 1.933).

Por otra parte, cuando no está guerreando tampoco se le puede considerar un dechado de virtudes, le gusta la buena comida, el vino, el juego y el ambiente turbio de las tabernas, donde normalmente suele exteriorizar su carácter alegre, divertido y escandaloso sin pedirle mucho más a la vida. Sólo, el punto flaco de Conan, las mujeres.

En casi todas sus aventuras aparece alguna mujer que termina sucumbiendo al magnetismo animal que irradia y a su trato caballeroso ("no te adules a ti misma. Por muy agradable que sea tu aspecto yo nunca he forzado a una mujer en mi vida, asi que tu precioso honor corinthiano está seguro". «Los hijos del lobo blanco»). También es fiel con su pareja, nunca engañó a Belit, la reina de la costa negra, su gran amor, ni a ninguna de sus compañeras (*Thalis*: "¡Quédate, y te haré rey de Xuthal! ¡Te enseñaré todos los antiguos misterios y los exóticos caminos del placer". *Conan*: "Pienso que no. Ahora estoy con Natala. Podrá llegar el dia en que ella y yo nos separemos. Pero será el día en que lo queramos ella y yo y nadie más". «La Sombra Viscosa» .Septiembre 1.933). Siendo rey tuvo harenes (siempre con muchachas voluntarias) antes y después de Zenobia pero no mientras ésta vivió. Zenobia fue reina de Aquilonia con Conan y tuvieron cuatro hijos, pero para que no haya regla sin excepción, a ésta si la engañó alguna vez con alguna vieja amiga. Por último a los 60 años, en el libro titulado «Conan de las islas», cruza el Océano del Este y se liga a Catlaxoc posadera que le cobija. Para eso es Conan y se lo puede permitir.

Tampoco es muy religioso que digamos, los dioses de los países civilizados le traen sin cuidado y en cuanto al gran dios cimmeriano Crom, sólo le sirve para lanzar juramentos. Piensa que un Dios que no se acuerda de su pueblo no es para tenerlo en cuenta. Respecto a la casta de sacerdotes opina que sólo es una forma cómoda de salir adelante y ser respetado.

Otra cosa diferente le supone todo lo concerniente a la magia y brujería a la que teme y le desagrada sobremanera, porque no las comprende aunque naturalmente cree en ellas, no en vano siempre está luchando contra demonios y seres sacados de las más profundas simas del infierno por algún brujo enemigo de los que tiene muchos, como Toth Amón, el Amo de Yimsha, Tsotha Lanti, Natohk, Zogar Sag, Xaltotum... entre los más importantes, y sólo un par de brujos amigos, Pelias y Karanthes, con los que tampoco le gusta tratar mucho ya que las hechicerias le parecen demasiado complicadas, nunca las entenderá ni falta que le hace. El prefiere luchar directamente con sus armas, en las que confia y mientras los demonios se puedan cortar, rajar o rebanar, con eso le basta.

El poderio de Conan le viene de su naturaleza bárbara, no tiene superpoderes, pero es un ser de capacidades excepcionales. Nace en el campo de batalla, de modo que sus primeras impresiones son guerreras, es normal entonces su familiaridad innata con la lucha, a los 15 años mide 1,80 m. y pesa 82 kg. y para ganarse el estatuto de adulto en su tribu le rompe el cuello a un toro con las manos desnudas.

Cimmeria es un país montañoso y salvaje, donde es necesario robarle el terreno a las fieras, luchando con ellas y ganando. Esta condición, le supone a Conan una identificación con ellas, desarrollando al máximo todos sus sentidos incluido el instinto animal y hasta el olfato de sabueso. Por supuesto posee vista de lince, oido agudo, agilidad, rapidez y sigilosidad de pantera, una fuerza y constitución descomunales, y cerrando el retrato, la exagerada habilidad con la espada, el hacha, el cuchillo y el arco, donde no tiene rivales. Además no se le conocieron nunca trastornos gástricos, deficiencias cardiovasculares, reúmas, ni siquiera un mal catarro moquero.

El superpoder de Conan no tiene nada que ver con mutaciones radiactivas, ni con complicados artilugios técnicos, tampoco es el resultado de un entrenamiento especifico, es el fruto de una particular forma de vida, donde todos los sentidos que tiene el ser humano se ejercitan tanto que aumentan su calidad y su potencia, en principio de forma natural, hasta un limite máximo que raya con la fantasía pero que también podria ser real. Y es esa sensación de realidad la que preside todos los episodios de Conan, sustentándose perfectamente en un mundo entero confeccionado para él, similar al nuestro en la Edad Media pero mucho más mágico y atrayente, donde los hombres son hercúleos y las mujeres siempre hermosas. Por último, el carácter elemental, sincero y juerguista del personaje puede perfectamente aparecer como algo vivo que se capta y adquiere fuerza dentro del lector.

Conan opone a las formas de vida de los pueblos civilizados, decadentes, movidos siempre por la ambición y los turbios intereses, un estado salvaje donde a las cosas se les llama por su nombre y la costumbre es ley. (*Olivia*: "yo... fui vendida. Soy hija de Amalrus, rey de Ophir. Mi padre me vendió a un jefe semita, porque me negué a casarme con un príncipe de Koth". *Conan*: "¡aaaah! llaman bárbara a mi raza, pero nosotros no vendemos a nuestros hijos". «Sombras a la luz de la luna». Abril 1.934).

"La barbarie es el estado natural de la humanidad. La civilización, en cambio es artificial, es un capricho de los tiempos. La barbarie, al final, debe triunfar siempre". «Más allá del rio Negro». Mayo 1.935.

José Gordo

* Titulos de episodios de Conan, escritos por Robert E. Howard y fecha de aparición en la revista «Weird Tales».

A-1

LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS!

*"LUCY EN EL CIELO CON DIAMANTES"

¡HOLA, Y TU...! ¿QUIEN ERES?

*NOWHERE MAN

**¡Hello Goodbye NOWHERE MAN ...!

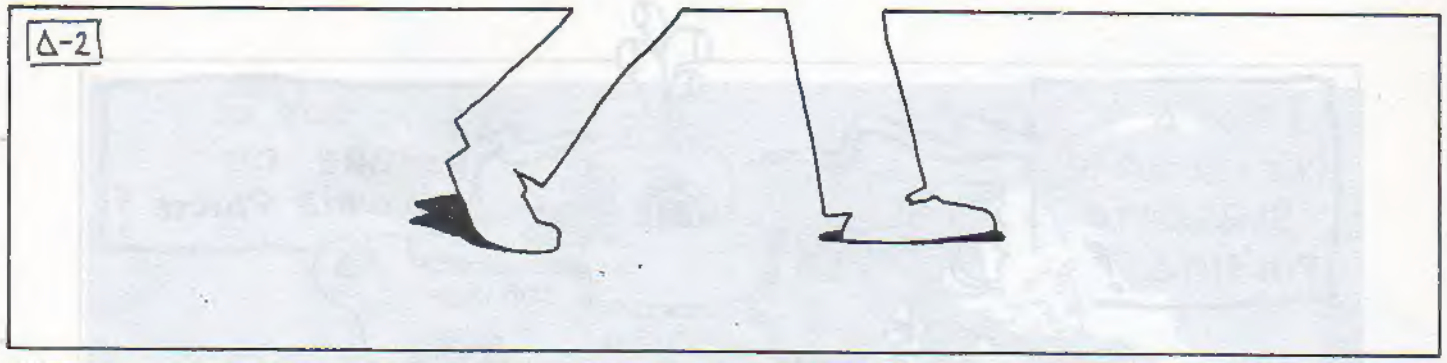
¡GOODBYE, LUCY...!

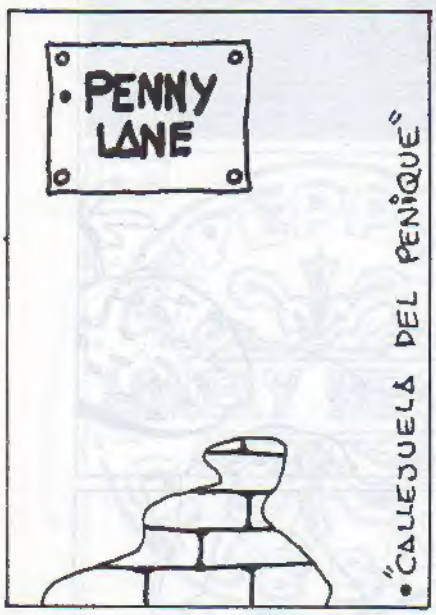
*"HOMBRE DE NINGUNA PARTE"

**"HOLA, ADIOS"

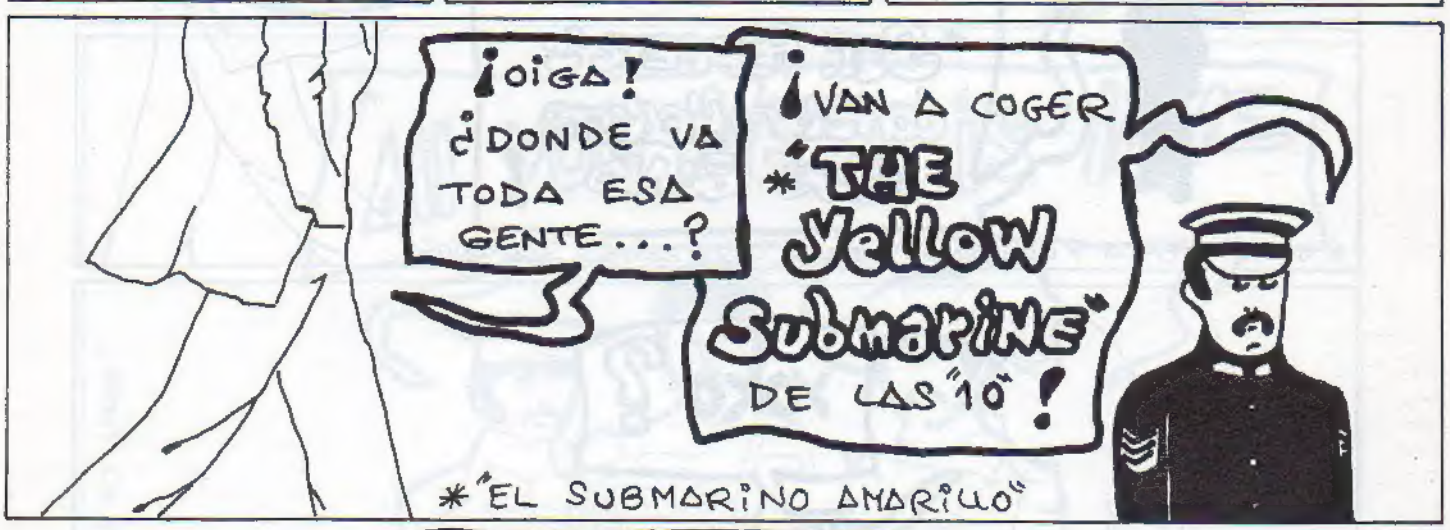
MARCOS 81

Δ-2




• PENNY LANE
•"CALLEJUELA DEL PENIQUE"

!?
*"BABY YOU'RE A RICH MAN"!
*"BABY ERES RICO"


¡OIGA! ¿DONDE VA TODA ESA GENTE...?
¡VAN A COGER *"THE YELLOW SUBMARINE" DE LAS "10"!
*"EL SUBMARINO AMARILLO"

¡Y TODAS LAS PARADAS VAN AL MISMO SITIO, *"STRAWBERRY FIELDS"!
*"CAMPOS DE FRESAS"
MARCOS '81

autores que componen el equipo de «EL VIBORA» tienen un carácter marcadamente independiente del stablishment del comic. Ese «pasar» nada tiene en común con el mundo en que normalmente se desenvuelve el crítico oficialista (faltaríamos a la verdad si dijéramos que nosotros sí tenemos muchos puntos de contacto, esto creemos haberlo matizado al comienzo del artículo, sin embargo ambos buscamos nuevas vías alejadas de la manipulación oficial y ellos las han encontrado). El alejamiento de estos dos mundos ha propiciado el asentamiento de los primeros. Libres de las trabas de crecimiento que toda crítica manipulada ofrece (sólo prosperan los cuatro que ellos

quieren), han podido contactar con el público a quien destinaban sus trabajos sin necesidad del panegírico adulador, publicado en la correspondiente revista especializada o en el periódico de gran tirada.

CARENCIA DE «QUALITE»

El segundo de los motivos que justificaba el abandono de la crítica, es la ausencia de «Qualité» en dibujos y guiones. Esta ausencia surge al relacionarlos con otros más tradicionales y ortodoxos y con guiones en los que las relaciones con el sexo y la violencia son menos virulentas (¿?).

Indicamos estas referencias pues para nosotros el tratamiento que dan los de «EL VIBORA» a determinadas cuestiones y en forma concreta al sexo y la violencia, no le encontramos grandes diferencias con las que les dan en «Metal Hurlant» y similares revistas de probada «qualité». Eso sí, por arte de la «masturbación mental», esa «qualité» transforma lo que en «EL VIBORA» es pornografía sin más paliativos, violencia sadomasoquista definida, descaradamente combativa (sacándole la lengua a todos los tabús) y meditadamente agresiva, en erotismo y violencia a secas. El sadomasoquismo de Valentina (Crepax) o de (Druillet) y la violencia de estas y otras historias similares, como se quedan a medio camino entre salirse o no salirse del stablishment (al final que quedan totalmente dentro) han merecido el beneplácito de la crítica oficiosa. Por el contrario, la ruptura total de la gente de «EL VIBORA» no ha permitido la aprobación de quienes ostentan el poder de la manipulación y el asentamiento de santones.

APUNTES PARA UN EXITO

Explicar por qué una revista de este tipo es leída igualmente por un estudiante de Derecho que por un preso de la cárcel modelo de Barcelona es.cuando menos difícil, y más para manos inexpertas como las nuestras, pero creemos que con la serie de apuntes que se añaden a continuación no corremos el peligro de caer en un funambulismo difícil ni de hacer raros volatines culturales. Pretendemos sólo intentar acercarnos a la explicación de un fenómeno difícil de entender, más en la situación actual del comic: el de la comunicación espontánea.

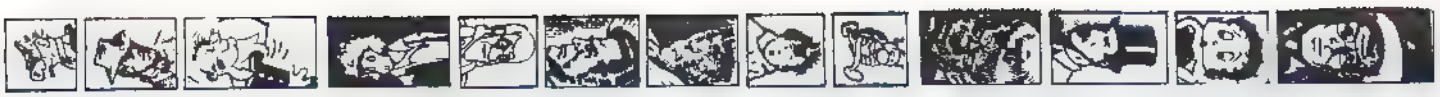
PUBLICO JOVEN

A pesar de que «EL VIBORA» lleve la frase obligatoria de «sólo para adultos» y de que incluso mucha gente le colocaría una «S» en la portada por los «perniciosos» contenidos, la gente que disfruta «El Víbora» es gente joven de edad, de pensamiento y de forma de vivir. Esto lo consideramos imprescindible, porque alguien que estuviese aferrado a comportamientos sociales diferentes a los de la juventud actual jamás toleraría la presencia del sexo, las drogas, y la violencia en la forma que son presentadas. Si el avance social hace continuamente insalvable lo que los «cristianos de izquierda» llaman la «barrera generacional» es porque incluso estos padres preocupados por algo más que encerrar a los hijos sin razón y usar la fusta y el cinturón cuando lo suponen conveniente, no comprenden que el beso escondido en la esquina del guateque se ha cambiado por la práctica del amor libre en la adolescencia y que la borrachera de la hombría se ha cambiado por el canuto unisex.

Para disfrutar «El Víbora» no es obligado seguir estas prácticas, pero sí es necesario convivir con esta manera de hacer y por lo menos contemplarla de un modo tolerante. Por eso la relación con el lector es distinta en «El Víbora» que en otras revistas de cercana difusión.

«COLEGA» LECTOR

El amigo lector, forma de dirigirse las revistas de comics cuya única pretensión es ofrecer viñetas más o menos hiladas a lectores puestos sobre aviso, en «El Víbora» puede cambiarse por el «colega» lector, entendiendo el términó en su acepción de argot, porque ese acercamiento a un modo de vida tiene mucho de complicidad, de ir en el mismo barco. «El Víbora» habla el lenguaje de la calle, cuando no lo inventa para que sea incorporado. Cuenta historias que pueden ocurrir en la parte baja de las ramblas barcelonesas, pero que pueden ser adecuadas a la parte antigua de cada ciudad, al Mala-



saña madrileño, al Franco compostelano, al Cimadevilla gijonés o al Oviedo antiguo. Historias que no tienen por qué tener nada de cierto, pero que se aproximan, con deformación visceral, a las de mucha gente. Por eso una pandilla vallecana o en menor grado, un grupo de modelnos burgueses, unidos por temas como las drogas, la práctica sexual completa (y prohibida en el hogar familiar), la música (del heavy barriobajero al tecno residencial), pueden recibir iguales o parecidas sensaciones de cualquier historia de «El Víbora»

Por esa complicidad se perdona la imperfección técnica de muchas de las historietas que se incluyen en la revista, porque no son artistas que cuenten algo para ser degustados por lectores críticos o críticos feroces, sino gente que se dirige a un público que prefiere otras cosas y que de mano no es crítico, sino cómplice. Entre lo que se prefiere se encuentra la espontaneidad.

ESPONTANEOS

Espontáneos –incluso en el sentido taurino del término– porque en su momento se trató de gente que tenía muchas ganas de hacer algo, pero no sabía muy bien cómo. Muchos de los dibujantes del Víbora están empezando a dominar el medio en que se comunican ahora, tras algunos años de rodaje. Nadie le pide calidad formal (aunque últimamente estén llegando a niveles muy apreciables), sino frescura, y eso a los Víbora les sobra. Incluso creemos que se trata de improvisación, pero en cualquier caso espontaneidad, improvisación y frescura son tres cualidades muy apreciables para su público. Aunque precisamente ese hacer acelerado olvide otras cosas

MIRA MIRA TRES PERODISTAS EH? Y LA NEGRA ESA QUE VA CON ELLOS QUE EH?
¿CONO SERA PERIODISTA TAMBIEN NO?
HOSTIAS QUE TE QUEDAN TRES
MIRA MIRA COMO SE LA APALANCA EL DE LAS GAFAS DE ESPEJO
ES QUE MIRE JA ES EL CORDON ALQUILARLES EL PISO A DOS SUDACAS Y UNA NEGRA OYE
YA ES QUE TE CAGAS TIO COMO ESTA EL PATO
MIRA MIRA QUE TRAPEOS TIENE LA NEGRATA Y EL OTRO MIRA SUELTA
SE APALANCA A LOS DOS GUAPAMENTE EL TIO
VAYA PERIODISTAS MAS RAROS OYE
MIRA MIRA AHORA LE DA CARA AL ROBOTO
CHUK
MENUDO EQUIPO ESTE OYES

INHIBICION Y EXHIBICION

Parecen coincidir los sociólogos y los psicólogos en manifestaciones de la juventud basadas en el narcisismo, en una exhibición pretendidamente reafirmante. De esto tiene mucho «El Víbora» y de creencia no demasiado reflexiva de las cosas; si se quiere de visión superficial. Es lógico. Se trata de enfrentar las posturas a los planteamientos. Por eso se puede decir que vestir de una manera, fumar «porros» y todo ese hedonismo folklórico y colorista son posturas con vistas a reconocerse, a comunicarse, a ser iguales entre los diferentes, aunque luego se le quiera dar una base ideológica difusa. La inhibición y el desencanto que se repiten sin cesar son realidades, al margen de que las haya creado el sistema y además las potencie porque le interesa. Ante la exhibición de la forma se encuentra la inhibición de la idea. La acción de las formas de protesta está cada vez más legalizada por engullida. Algunos de los más veteranos colaboradores del Víbora parecen venir de la militancia izquierdista y haberse quedado, por magia de la yerba, en hedonistas entregados a un ludismo social en el que cada uno salva el pellejo como puede y a lo sumo unen sus esfuerzos combativos a causas limpias como la ecología, el antimilitarismo o el antifascismo folklórico.

ENTRE EL COSTUMBRISMO Y LA PICARESCA

En todo lo que nos estamos refiriendo de «El Víbora» nos centramos no en las historias que tienden a la fantasía, sino a las que tienen un carácter social, o mejor anti-social. Que las historietas del Víbora no tomen soluciones no quiere decir que no tomen postura, y a su manera, bajo el esperpento deliberadamente grotesco de lo cotidiano, entre los que se llaman marginados, cumplen una forma de reflejo, de crónica deformada de una realidad muy concreta. Por eso encontramos lógico que los temas que traten giren en torno al sexo y las drogas como elementos sotéricos y a la violencia como un reflejo de lo cotidiano o válvula de escape o cachondeo feroz. Si a esto le sumamos que suelen referirse a formas de vida marginales encontraremos que el género en que se comunican los Víbora se encuentra entre un nuevo, diferente y si se quiere ghettista costumbrismo, salpicado de una picaresca

con los mismos adjetivos. Nadie pretende enjuiciar el fenómeno de la delincuencia, lejos de ello, con frecuencia se apologiza frívolamente sobre ella o se desmitifica, pero no hay ni repulsión fascista hacia la violencia arrabalera, ni conmiseración o temor pequeño burgués; hay un reflejo caricaturizado al que si se le aplica el mismo mecanismo que a los tebeos de

como reacción más el vómito que la degustación. El cambio ha sido orgánico: se rompe el esquema burgués de entrar en los sentidos para llegar a los órganos tópicamente relacionados con los sentimientos, para entrar hiriendo los sentidos y dirigirse más a lo estomacal y a lo defecatorio.

Por otra parte responde a un tipo de realidad trasladada de las

dor, el colgado, el tirado, pero sólo con su presencia, no porque pretenda crear unos nuevos comportamientos o modelos a seguir.

Es la forma extrema de los muchos perdedores, aunque los de las historietas ganen. Y en esta nueva ética los enemigos son distintos. Si para el burgués el enemigo es el delincuente, para el protagonista del Víbora el enemigo es el policía; si para el burgués un principio sagrado es el respeto a la propiedad, para el otro la propiedad es algo contra lo que atentar.

Desde este aspecto hay que tener en cuenta que no pretenden crear nuevos estereotipos, pero si que hay una mitificación involuntaria en la que no hay mejor héroe que el anti-héroe.

Bruguera de la posguerra nos dará una imagen de crónica, no involuntaria, pero sí no consciente

EL FEISMO

El feísmo como estilo de muchas historietas del Víbora, sobre todo en sus primeros números, tiene una característica: es una herencia del «underground» americano en el que se educaron algunos autores, una estética/contraestética que va de la realidad a la escatología y en la que se busca

cúpulas de los palacios al submundo de la marginación magnificada. A su manera, el underground ha inventado el comic con olor.

ETICA Y EPICA

Coincidiendo con el asqueamiento burlado artificialmente con el sexo y las drogas o legitimado en la violencia, se encuentran con una nueva ética en la que un componente importante es precisamente la falta de ella.

Sólo se trata de una ética reactiva: frente al vencedor altorubio-guapo-eficaz de la burguesía, se contrapone el eterno perde-

POR QUE ESTE ARTICULO NO TIENE RAZON DE SER

Este artículo no tiene sentido. Los Víboras negarán todo lo dicho y con razón, porque ellos no están peleando por casi nada, excepto por divertirse en la forma que sea, y sería estúpido por nuestra parte hablar de revolución lúdica o hedonista. No pretenden más que divertirse y divertir a sus lectores, por lo que cualquier intento de darles contenido no es más que buscarle con pretensiones sesudas los tres pies al gato por arte de la masturbación mental. Además, «El Víbora» está ahí para sus potenciales cien mil lectores y esto le legitima por sí sólo sin que, afortunadamente, sea necesario que nadie saque la espada de las subyacencias en su defensa; por eso este artículo no tiene razón de ser. Para nosotros no pretende ser otra cosa que una muestra de apoyo a un fenómeno que apenas se da en el comic y que además se produce en lectores no especializados en el tema. Creemos que eso lo hace más interesante. Estamos en un momento en que leer comics, cuando no es un suplicio es por lo menos un hábito, una rutina y a veces una drogadicción como la del «caballo»: no produce demasiadas 'satisfacciones pero crea dependencia.

El mérito es excepcional y las razones de ese florecimiento de la nada (o casi) tienen que ser algunas que se escapen incluso a la moda (lo que es muy difícil).

Javier Cuervo y
Faustino Rodríguez Arbesú

Gijón, 15 de Septiembre de 1.982

CINE CLUB ENSIDESA GIJON

PRESENTA

JOHN HUSTON

FRACASO, FATALIDAD, AVENTURA Y LUCHA

«EL TESORO DE SIERRA MADRE»
(TREASURE OF SIERRA MADRE)
(1947)

Nacionalidad: Norteamericana.- Director: JOHN HUSTON. Argumento: Basada en la novela de Bruno Traven.- Guión: John Huston.- Fotografía en Blanco y Negro: Teo McCord.- Director artístico: John Hughes.- Montaje: Owen Marks.- Sonido: Robert B. Lee.- Decorados: Fred M. MacLean.- Maquillage: PercWe stmore.- Efectos especiales: M.F. Koenekamp.- Música: Max Steiner.- Productor: Henry Blanke para Warner Bros.

INTERPRETES.- Humphrey Bogart (Dobbs), Walter Huston (Howard), Tim Holt (Curtin), Bruce Bennett (Cody), Barton MacLane (McCormick), Alfonso Bedoya (Sombrero dorado), A. Soto Rangel (Presidente), Manuel Donde (El Jefe), José Torvay (Pablo), Margarito Luna (Pancho), y Jonh Huston (Un americano acomodado).

Duración: 135 minutos.

SINOPSIS

Dobbs es un americano sin fortuna perdido por las calles de Tampico, sin trabajo y viviendo de ilusiones en ver décimos de lotería premiados o de las limosnas que le dan los turistas americanos. Un día conoce a un tal Curtin que se encuentra en su misma situación. Consiguen trabajo de un contratista que no les paga y un día tienen que sacarle el dinero a golpes, tomando de su cartera únicamente el salario que les adeuda y arrojándole a la cara el resto.

Durmiendo en un local de camas baratas escuchan al viejo Howard que les habla de la fiebre del oro y la desintegración humana que ella produce, Dobbs le ataja diciendo que a él le sobra únicamente con el oro suficiente para poder regresar a Estados Unidos y que nunca podría ser víctima de la codicia. Un décimo olvidado resulta premiado y así los tres deciden irse a las montañas a la busca del preciado metal. Tras largos días de fatigosas excavaciones dan al fin con el primer polvo dorado, y ya en el primer reparto la avaricia de Dobbs le lleva a un enfrentamiento con Curtin. Al bajar un día al pueblo por provisiones, conocen a un americano llamado Cody que les hace preguntas sobre sus actividades. Curtin trata de despirtarle diciendo que andan cazando jaguares pero Cody les sigue y descrubre la verdad tratando de unirse a ellos. Casi están a punto de matarle cuando se produce un ataque de los bandidos que termina con la vida de Cody. En sus papeles, solamente una carta de su mujer que le dice que las riquezas materiales no pueden suplir el dolor que significa una separación familiar.

Las ganancias aumentan y cuando ya tienen bastante abandonan la montaña, no sin antes tapándole las heridas causadas por las excavaciones según un viejo ritual de los buscadores. Una noche reclaman al viejo Howard unos campesinos para que salve a su hijo que se ha caído a un pozo, lo que logra milagrosamente siendo agasajado por todos los nativos de la aldea que le consideran un santón. Entretando, Dobbs presa de la codicia dispara contra Curtin para quedarse con su oro y con el del viejo ausente. Dano Curtin, sólo está malherido y logra dar aviso de lo sucedido a Howard. Mientras se alejaba con los burros, Dobbs es asaltado por los bandidos y asesinado a sangre fría para robarle las botas y los burros. Descubierto el oro, creen que se trata de inútiles sacos de arena y los rompen dejando que el viento lo haga regresar a las montañas de donde con tanto trabajo lo extrajeron. Los bandidos son luego delatados por los burros sustraídos, e inmediatamente fusilados en el cementerio del pueblo. Howard y Curtin llegan para encontrarse solamente sacos rotos y completamente vacíos; se ríen de su negra suerte y se consuelan diciendo que no han perdido tanto como Dobbs (la vida). El viejo volverá a vivir como rajá en medio de los nativos, y recomienda al joven Curtin que busque a la viuda de Cody y que se case con ella.

UNA GRAN AVENTURA SHAKESPEARIANA

En «El tesoro de Sierra Madre» se reunen, posiblemente, las mayores constantes de toda la filmografía hustoniana, siendo el azar o la casualidad el engranaje principal alrededor del que gira toda la gran aventura dramática de unos personajes soñadores incansables. Gran parte de la acción se expresa en condicionales alimentados por la ilusión de tener algo con el que salir del fracaso y con ese algo conseguir algo grande que les sea suficiente para seguir viviendo sin necesitar mendigar en una ciudad extranjera: «Si tuviera dinero me sacudiría de una vez para siempre el polvo asqueroso de Tampico para no volver nunca mas a una ciudad que no da oportunidad alguna a los extranjeros ». « .. Con tan solo unos cuantos cientos de pesos más podríamos tener lo suficiente para emprender la búsqueda del tesoro de las montañas del que habla aquel viejo...».

Pero el azar o la fortuna no tardan en aparecer por un casual con un décimo de lotería premiado, con el que nunca se había contado. Recordemos que en el cine de Huston no sólo existe el azar de la fatalidad, sino que también se dan golpes de buena suerte aunque luego vayan a ser el elemento determinante de una fatalidad maligna a la larga Y hablando de casualidades, existe ese americano acomodado que es el único que socorre al americano en desgracia durante tres ocasiones distintas hasta el punto de decirle al fracasado Dobbs que es la ultima vez que le ayuda porque ya empieza a estar harto de que este le pida limosna, a lo que nuestro protagonista responde culpando a la casualidad de no reconocerle físicamente ya que nunca se había fijado en su cara y sólo veía una manos generosas que le obsequiaban un peso...

Pero el principal desencadenante del dramatismo de esta aventura tardará en hacerse presente hasta la mitad de la historia cuando el oro sonríe a los que antes solo lo habían soñado· la destrucción humana causada por el materialismo. La codicia, tema central de la historia no aparece hasta el primer reparto del hallazgo, pero se olfateaba desde un principio. Ya desde que el viejo Howard habla de los peligros de los buscadores de oro («La soledad puede matarte, pero no sé si será peor el ir acompañado, porque no te bastará con tu parte y desearás mucho más y más aunque para ello tengas que matar a tu amigo...»), a lo que el fracasado Dobbs responde con la voz de la inexperiencia que a él sólo le basta la mínima cantidad suficiente que fuera a buscar y que contento con lo que sueña abandonaría la montaña aún sabiendo que todavía quedan allí muchos millones de dólares más

Muchos espectadores tacharon a esta película de exageradamente teatral en algunos pasajes. Sobre este aspecto hemos de decir que la teatralidad de ciertas secuencias puede estar pretendidamente expuesta como matiz decisivo de la personalidad shakespeariana del ambicioso Dobbs que se acuesta con sus dudas y temores a la lumbre de una hoguera preguntándose si su compañero Curtin estará bien muerto o si regresará para echarle su crimen en cara. En este monólogo histórico, es cierto que se destila cierto aroma teatral, y su más clara influencia se nos antoja en Shakespeare y, más concretamente, en la simbiosis que puede hacerse de dos de sus más famosas obras «Macbeth» (La

Capua, 8 Gijón Gijon

ambición) y «Hamlet» (La duda). Por eso no son de extrañar esas largas parrafadas de una conciencia atormentada que además está al borde de la locura.

EL ETERNO CASTIGO DIVINO

La ira divina y el castigo eterno atenaza la mayor parte de los personajes hustonianos, tal vez debido a un complejo religioso ocasionado en la juventud o infancia del propio Huston. Títulos como «Moby Dick», «Sólo el cielo lo sabe», «La noche de la Iguana» y sobre todo su última y más deprimente visión sobre el tema con «Sangre sabia» nos delatan un autor preocupado por esa parte de la Biblia que fuera la que, precisamente, retrató en su película sobre las Sagradas Escrituras· el Dios iracundo, implacable y cruelmente vengativo del Antiguo Testamento.

En «El tesoro de Sierra Madre» se nos muestra a un Bogart totalmente atemorizado por unas imaginadas llamas que crecen y crecen hasta envolverle mientras medita su crimen a la luz de la hoguera antes aludida.» ... La conciencia; si empiezo a creer que tengo conciencia me volveré loco. Pero si uno cree que no la tiene, resulta mucho peor . »

LIRISMO ECOLOGICO

En la cinematografía de John Huston existe siempre un recóndito canto a la naturaleza y a sus criaturas libres. Sabido es el amor de Huston por los caballos y, muy concretamente, por ese caballo blanco que se empeña en mostrarnos en una buena parte de su filmografía («Paseo por el amor y la muerte», «Reflejos en un ojo dorado» etcétera). El gangster que muere a los pies de unos caballos pastando en «La jungla del asfalto», o el desenfrenado ímpetu liberador de Marilyn por los caballos salvajes de «Vidas rebeldes» puede resultar otra buena muestra de ese canto a lo bucólico y placentero que nos ofrece todo lo ecológico. También este elemento aparece en «El tesoro de Sierra Madre» en boca del más experimentado de los personajes: el viejo Howard que quiere expresar su modesta gratitud a la montaña por el oro recibido, cerrándole las heridas que le han hecho con las excavaciones...

BROMAS FAMILIARES

En «el Tesoro de Sierra Madre» no todo es drama y aventura, también existen los buenos momentos de comedia que la excelente banda sonora a cargo de Max Steiner (de marcado sabor épico en la mayor parte de los pasajes por los que atraviesa el film) convierténdose en acordes bufos cuando lo que vemos desprende cierta gracia o el fino sentido del humor familiar con que Huston nos obsequia a costa de su propio padre (Walter Huston). Puede decirse que el viejo Howard es el personaje más sano y vitalista de todo el relato y, posiblemente el más afortunado –por un casual, como siempre– de todos. Viviendo a cuerpo de rey en aquella población indígena y agasajado por bellas nativas no deja de hacer un guiño hacia la cámara, es decir a su propio hijo como para hacerle envidiar su situación. Esta especie de concesión narrativa a lo Oliver Hardy (el popular cómico que siempre que le ocurría una calamidad nos miraba directamente a los ojos como para que le compartiéramos la inagotable paciencia que tenía ante las múltiples torpezas de Stan Laurel), no cabe duda que precisa cierta complicidad por parte del espectador que le permite al maestro saltarse de vez en cuando las imposiciones estilísticas para bromear con su padre en una película que no es esencialmente comedia.

UN WESTERN BAJO LA INFLUENCIA

Dentro de la última cinematografía que llora el romanticismo de un Oeste desaparecido en aras del progreso, existe un título («Dos hombres y un destino», de George Roy Hill), que guarda un paralelismo muy próximo al homenaje, con respecto a este film de Huston. Para empezar, bástenos con esa «A» mayúscula con una media luna arriba que es el hierro con el que van marcados los burros de Howard, Dobbs y Curtin y la causa policiaca de que se descubra a los bandidos que han dejado el oro a merced del viento. Pues bien, en «Dos hombres y un destino» esos dos últimos románticos bandidos que son Butch Cassidy y Sundace Kid son igualmente descubiertos por unos burros robados a una mina, juntamente con su nómina, y llevando marcado un hierro idéntico. Además de esto, si analizamos mínimamente la psicología o personalidad de estos Butch & Sundance (interpretados por Newman y Redford), veremos en ellos unos personajes curiosamente hustonianos que van de fracaso en fracaso por su entorno les abandona y sus sueños de grandeza les traicionan. Asimismo, todos estos personajes van de casualidad en casualidad y no son ilegales por naturaleza sino en virtud de las circunstancias.

G. LAWRENCE

PARADISO
Libros / Discos / Revistas
Comics Nacionales y Extranjeros
Merced, 28 - Gijon

clasicos del comic (de toda la vida)

Yexus 21-92

hoy: FLASH GORDON

LA TIERRA ESTA EN PELIGRO: UN PLANETA DESCONOCIDO CHOCARA CON ELLA DENTRO DE POCO...

¡BUENO! EL SABADO VENIA MI SUEGRA A COMER A CASA

¿VA A SER ESTE EL FIN DE LA TIERRA? NO, PORQUE SIEMPRE TIENE QUE HABER ALGUIEN QUE META LA PATA: FLASH GORDON, DALE ARDEN Y EL DR. ZARKOV (EQUIPO EEUU, CLARO) SE DIRIGEN HACIA EL PLANETA PARA ENCHUFARLE UN RAYO INVENTADO POR ZARKOV CON EL FIN DE DESVIARLE...

¡MIRA POR DONDE VAS AN MA_

PERO BUENO ¿QUIEN CONDUCE LA NAVE, TU O YO?

¿Y QUIEN INVENTO EL RAYO? ¿EH?

MIRA, NO ME PONGAS NERVIOSO QUE ES PEOR

LA TIERRA SE SALVA PERO NUESTROS HEROES(?) VAN A PARAR AL PLANETA MONGO

COPILOTO A PILOTO: ERES MAS INUTIL QUE UNA VIGA DE MEMBRILLO

¿NUNCA HAS VIAJAO CON IBERIA O QUE?

CRACH

CROCH

ALLI CONOCEN A MING EL CRUEL, QUE SE CONVERTIRA EN SU ETERNO ENEMIGO

SOY EL EMPERADOR DE MONGO

JJA JUAISERA POR LO MONGOLO!

Y MIRA QUE NAPIAAAS

JIA JIA

¡DETENEDLES!

¿POR QUE? ¡AH TRAIDOR! TODOS LOS AMARILLOS SOIS IGUALES

VENIR SI TENEIS LO QUE HAY QUE TENER

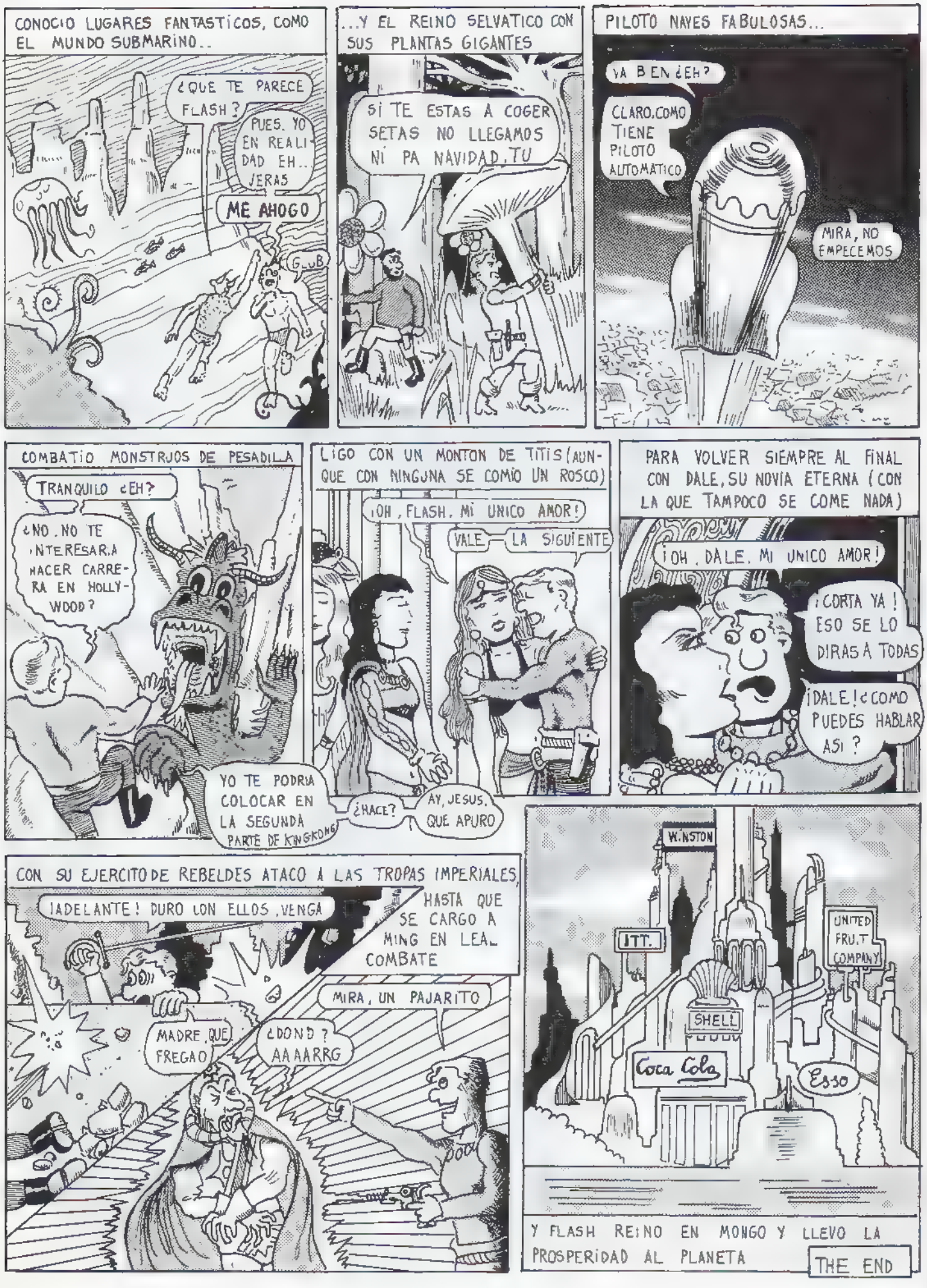
Y AHI EMPEZO EL CACAO...

FLASH TUVO MUCHOS ALIADOS: VULTAN, EL REY DE LOS HOMBRES HALCONES, EL PRINCIPE BARIN, THUG EL HOMBRE LEON..

JO QUE PINTAS

PARECEN DEL PRICE

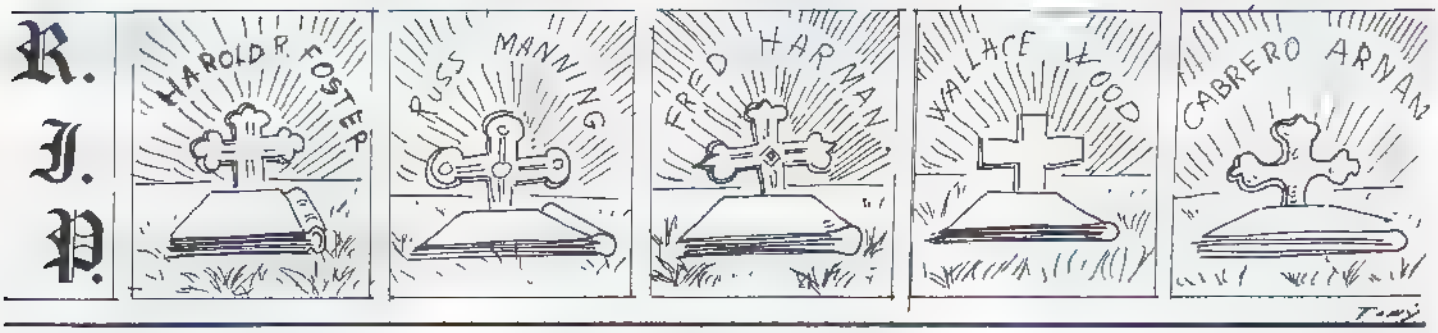
COMO PARA PRESENTARLOS EN CASA


CONOCIO LUGARES FANTASTICOS, COMO EL MUNDO SUBMARINO..
¿QUE TE PARECE FLASH?
PUES, YO EN REALIDAD EH.. JERAS
ME AHOGO
G..B
...Y EL REINO SELVATICO CON SUS PLANTAS GIGANTES
SI TE ESTAS A COGER SETAS NO LLEGAMOS NI PA NAVIDAD, TU
PILOTO NAVES FABULOSAS...
VA BIEN ¿EH?
CLARO, COMO TIENE PILOTO AUTOMATICO
MIRA, NO EMPECEMOS
COMBATIO MONSTRUOS DE PESADILLA
TRANQUILO ¿EH?
¿NO, NO TE INTERESARIA HACER CARRERA EN HOLLYWOOD?
YO TE PODRIA COLOCAR EN LA SEGUNDA PARTE DE KINGKONG
LIGO CON UN MONTON DE TITIS (AUNQUE CON NINGUNA SE COMIO UN ROSCO)
¡OH, FLASH, MI UNICO AMOR!
VALE
LA SIGUIENTE
¿HACE?
AY, JESUS, QUE APURO
PARA VOLVER SIEMPRE AL FINAL CON DALE, SU NOVIA ETERNA (CON LA QUE TAMPOCO SE COME NADA)
¡OH, DALE, MI UNICO AMOR!
¡CORTA YA! ESO SE LO DIRAS A TODAS
¡DALE! ¿COMO PUEDES HABLAR ASI?
CON SU EJERCITO DE REBELDES ATACO A LAS TROPAS IMPERIALES,
¡ADELANTE! DURO CON ELLOS, VENGA
HASTA QUE SE CARGO A MING EN LEAL COMBATE
MIRA, UN PAJARITO
MADRE, QUE FREGAO
¿DOND? AAAARRG
W.INSTON
ITT.
UNITED FRUIT COMPANY
SHELL
Coca Cola
Esso
Y FLASH REINO EN MONGO Y LLEVO LA PROSPERIDAD AL PLANETA
THE END

clasicos del comic (de toda la vida)

hoy: EL HOMBRE ENMASCARADO

TODO COMIENZA EN 1525 EN EL GOLFO DE BENGALA CUANDO SIR CRISTOPHER STANDISH JURA ANTE EL CRANEO DEL ASESINO DE SU PADRE AQUELLO DE COMBATIR LA INJUSTICIA, LA CRUELDAD Y TAL. ÉL Y TODOS SUS DESCENDIENTES (SE DICE PRONTO)
ESTOO SER O NO SER
DIGO NO, YA ME HE LIADO
QUE FLIPE MACHO
ÉL FUE EL PRIMER HOMBRE ENMASCARADO Y DESDE ENTONCES SE PERPETUA EL JURAMENTO DE PADRES A HIJOS Y TODOS CREEN QUE ES INMORTAL (QUE BROMAZO ¿NO?)
PUES YO QUIERO SER FUTBOLISTA
SEÑOR, SEÑOR QUE CRUZ DE HIJO
Y ASI FUE COMO NACIO NUESTRO HEROE...
¿Y QUE TAL JUBILACION TENDRA ESTO?
BAH
VIVE CON LOS PIGMEOS BANDARS Y DESDE LA CUEVA DE LA CALÁVERA IMPONE LA LEY Y EL ORDEN
YO VENIR A NEGOCIAR CONVENIO
NO HAY NADA QUE HACER. VOY A CONGELAR SALARIOS
"EL FANTASMA" HA HABLADO
EL FANTASMA SER MUY FANTASMA Y NOSOTROS EMPEZAR A MOSQUEARNOS
SU PRESENCIA CAUSA TEMOR Y RESPETO EN TODA LA SELVA
¡CHAAAAN!
¡OH, "EL LLANERO SOLITARIO"!
CUANDO ATIZA A ALGUIEN LE DEJA MARCADO EL SIGNO DE LA CALAVERA
PTAF
JIA JIA
PUES QUE GRACIOSO ¿NO? PODIA PINTARSE EL DIBUJIN EN LOS COSCABILLOS
AL FINAL SE ACABO CASANDO CON DIANA PALMER
OYE ¿Y NO PODIAS QUITARTE EL TRAJE?
ES QUE NO SE. COMO NO TIENE BOTONES...
¿Y LA MASCARA?
ES PINTADA
JO
PERO LA LEYENDA CONTINUARA SIEMPRE...
¡CIELOS, EL GUERRERO DEL ANTIFAZ!
Y DALE



Estos últ mos meses han sido realmente aciagos para el comic, pues un buen número de autores –grandes autores– han desaparecido, entre ellos se han ido nombres tan importantes como Russ Maning, Fred Harman, Wallace Wood y Cabrero Arnan, un español desconocido en su país e inmensamente popular en Francia. Russ Maning era conocido por el aficionado español por su contribución a la saga de Tarzan, a pesar de que esta obra ha sido poco y mal editada entre nosotros, pero su actividad profesional empieza mucho antes como realizador de comic-books para la Dell Publish. En los años 60 Novaro dará a conocer al lector, español la mayor parte de estos comics a través de series como Aventura, Domingos Alegres, T.V. Mundial y algún título más, entre todas ellas destacaba «Los hermanos de la Lanza» que se ofrecía como complemento de horribles aventuras de Tarzan dibujadas sabe Dios donde y por quien

ESOS NEGRITOS

«Hermanos de la Lanza» se desarrollaba en un mítico país africano con reminiscencias de las obras de H R. Haggar y era una serie que me encantaba, aún hoy cuando hojeo algún viejo comic me sigue gustando, lo que no me impide pensar que es –sin proponérselo e incluso pretendiendo lo contrario– uno de los comics más racistas jamás realizados pues en tan idílico país, en que conviven en angelical armonía y completa igualdad de derechos blancos y negros es imposible encontrar un solo mestizo, ni uno sólo. Tal parece que los blancos tuviesen el «aparato» redondo y los negros cuadrado.

Otra serie de esta época, de mayor identidad pero inédita entre nosotros, es Manus Robot, su idea central es también toda una delicia. En un lejano futuro los hombres no tienen más ocupación que rascarse la tripa pues los robots lo hacen todo, sin embargo en tan idílica sociedad también hay problemas; los puñeteros robots cansados de trabajar por amor al arte quieren aumento de sueldo -ocupar el lugar de la humanidad, dice el avispado guionista y recurren para ello a los metodos más expeditivos. Por suerte frente a ellos está Magnus, un mocetón que ha aprovechado su tiempo siguiendo los cursos de Charles Atlas y hace con los pobres «sindicalistas» unas chatarrerías de miedo. Frente a tan obtuso argumento está la labor de un Russ Maning en la plenitud de su talento y con un tema –la ciencia ficción que le resulta gratificante, el resultado es una obra de extraordinaria belleza, caracterizada por la limpieza y elegancia del dibujo y lo atrevido de los encuadres y perspectivas.

SIENDO UN BUEN AUTOR NO ES TAN NECESARIO SER BUEN DIBUJANTE

En el año 67 comenzaría Maning lo que se considera su obra cumbre, la realización de Tarzán para los diarios. Maning no era un hombre especialmente dotado para esta tarea, su dibujo era demasiado elegante, demasiado delicado para las aventuras del Rey de la Jungla y el resultado fue una selva de invernadero y un Tarzán con aspecto de ducha diaria y afther save

Sin embargo Maning supo –y esto demuestra hasta que punto era un gran autor– darle la vuelta a una temática adversa y conduciría a terrenos más gratificantes y para ello cambió la selva por el terreno inconcreto de la fantasía, bastándole por cierto con volver a las fuentes, a las novelas de Bourrouhgs quien, ya el éxito de Tarzán le había alejado de sus ideales mundos de Venus y Marte, decidió llevarlos a la selva africana... después de todo ésta era lo bastante grande y desconocida como para que nadie se asombrase de encontrar en ella monstruos prehistóricos, hombres alados, hombres simios y diminutos liliputienses. Este fue el mundo que Maning hizo suyo y supo aprovechar hasta las últimas consecuencias.

Maning comenzaría con la tira diaria en 1.967 y pronto la compaginaría con la página dominical, sin embargo su trabajo en la primera es mucho más interesante, lo que no impidió que a partir del 72 se ocupase tan sólo de la pagina dominical con la que supongo que seguiría hasta su muerte, aunque su dibujo fuese cada vez más amanerado y estático.

Su última obra fue la versión para los diarios de STAR WARDS -publicada en España por el Pais Semanal– en la que unos guiones estúpidos –no imputables a Maning, desde luego– se unían unos dibujos que parecía imposible hubiesen salido de la misma pluma que creó Magnus. Estuve a punto de publicar en el Wendigo un suelto sobre la decadencia de ciertos autores y lo fácil que es vivir del cuento cuando se tiene un nombre. No lo hice por pereza y hoy me alegro, cuando Russ Maning realizaba esta serie era ya un moribundo.

HARMAN: EL WESTERN

Otro de los desaparecidos es Fred Harman, autor aún más desconocido por el lector español, que como mucho conocerá algunas aventuras de Red Ryder editadas por Novaro en los años 60

Las «Enciclopedias» hablan de Harman como una figura puntal del comic del oeste e incluso del arte norteamericano en general, entre nosotros especialistas y dibujantes como Gasca, Toutain o Boixade se declaran sus incondicionales admiradores, por mi parte he de reconocer que solo conozco algunos números deslabazados de Red Ryder su gran obra junto con Bronco Peleer que nunca me atrajeron demasiado, sin embargo su importancia en el mundo del comic esta muy por encima de mi ignorancia

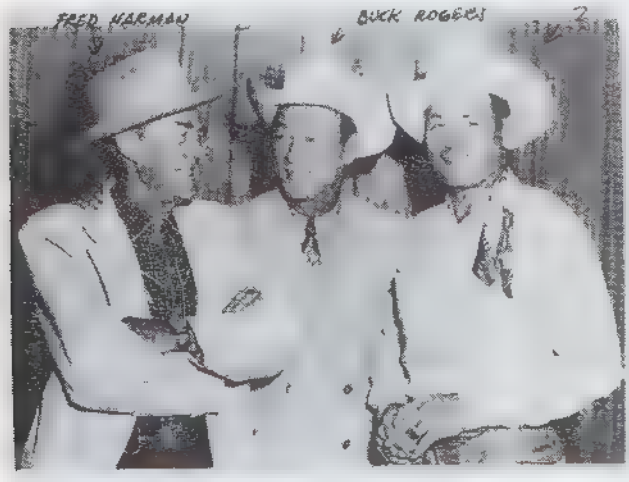
Harman al contrario de Maning, era un hombre de avanzada edad que llevaba muchos años alejado del mundo editorial pero no de la creación artistica, retirado en su rancho dedicó los últimos años de su vida a la pintura y escultura de temas relacionados con el Western

WALLACE WOOD: LA LUCHA DENTRO DEL SISTEMA

Wallace Wood es, con mucho, el autor mas conocido del lector español y uno de los mas populares de su pais, lo que no deja de ser curioso pues su obra ni es muy abundante ni se relaciona con ningun personaje popular. Wood comenzó, muy joven en los E C. comics adaptando historias de conocidos novelistas de S.F. especialmente Ray Bradbury, desaparecidos los E C. victimas de la paranoia del Senador Macharty, que estaba tan loco que llegó a ver espias rusos en la cumbre del ejército americano, lo que -obviamente- le costó el cargo, Wood comenzará una larga e inestable carrera en la que nunca querrá comprometerse con ninguna editorial, ejerciendo siempre de francotirador en la dificil tierra de nadie situada entre el Underground -que nada le decia y supongo aborrecia esteticamente y el comic comercial, a cuyas limitaciones jamás quiso sujetarse

Capitan America, Dare Devil, Submarineer fueron algunos de los famosisimos personajes en los que Wood trabajó ocasionalmente, pero sin cuajar en ninguno y sin que su obra tenga especial relevancia frente a la de los «grandes» que les dieron vida como Kirby, Colan o Buscema. En los últimos años Wood subsiste economicamente gracias a su trabajo como entintador para la D.C. comics Superman, Batman- dignificando la obra de dibujantes por lo general muy inferiores a él, dandose la paradoja de que era su intervencion como entintador el auténtico gancho del producto, pues Wood era un nombre idolatrado por los multiples clubs de fans que cubren el territorio norteamericano.

En realidad Wood no era un hombre demasiado dotado para el comic de Super-Heroes dominante en el mercado U.S.A. pues su dibujo era demasiado lirico y equilibrado para ese tipo de personajes, careciendo de dramatismo, de la violen-



C/ DEL PILES, 7 BAJO

GIJON

dimmo diseño

PROYECTOS
DECORACION
DISEÑO COMERCIAL

Reportajes de Boda
Fotografia de Estudio
CARNETS
Fotografia Industrial
Reproducciones

FOTOGRAFIA
J.Tomas
Mª Cristina 1 (E Coto
Telf 331112 GIJON

Revelados B N y Color
Venta de Rollos y
Material Fotográfico
Portarretratos
Toda clase de trabajos
Fotográficos

...PORQUE MI MUNDO ES EL DE LA CIENCIA FICCIÓN... INVENTADO POR MÍ Y PLASMADO EN EL PAPEL CON LÁPIZ, TINTA, PINCEL, SUDORES Y MUCHO CARIÑO. PORQUE SOY UN DIBUJANTE DE CIENCIA FICCIÓN. ME ...AMO WOOD.

cia interna que caracteriza a los grandes autores de este genero, basta comparar un comic de Dare Devil realizado por Wood con otro obra de Colan, en ambos las peleas ocupan el 85% del tebeo, pero en el primer caso parece un ensayo dominical del Lago de los Cisnes, en el segundo los puñetazos se sienten. En consecuencia la mas valiosa aportacion de Wally como le llamaban cariñosamente sus fans– al comic está en las pequenas historias de fantasia y S.F. que realiza para la Warren en los años 60/70 y en las que sin grandes cortapisas desarrolló su rico mundo interior, un mundo plagado de hadas, brujos, centauros, elfos, y todo tipo de seres mitológicos. En los años anteriores habia realizado múltiples parodias muchas de ellas de los grandes personajes del comic– para la revista Mad.

Otra actividad de Wally era la edición de Witzen un fancine de lujo que se puede considerar –al menos en su espiritu– antecedente de revistas como Heavy Metal y Epic, la revista fue un fracaso económico pero mientras duró le sirvió a Wally de válvula de escape y le hizo feliz.

En realidad la crítica europea al menos la española nunca comprendió el porque de la necesidad de Wood de editar esta revista, cuya diferencia con lo admisible en un comic comercial no pasaba de algun taco o unos pechos desnudos. Tambien eran tiempos en los que se partia de la base de que el unico objeto posible de un comic independiente era atacar al malvado sistema capitalista y eso a Wally para que engañarnos– le traia completamente sin cuidado.

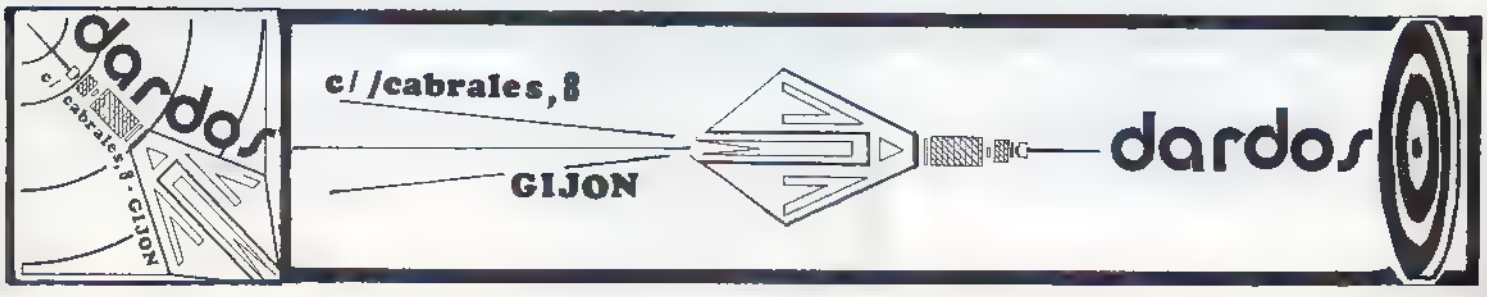
Wally Wood habia estado muy enfermo pero habia logrado restablecerse, lo que en U.S.A. –donde la seguridad social se considera un invento bolchevique– resulta muy caro, por eso se habia visto obligado a hacer aquello de lo que siempre habia huido, atarse a una editorial, una editorial ademas dispuesta a exprimirle al maximo en aquella faceta por la que Wood siempre se habia distinguido: su amor al erotismo, en consecuencia él que habia perdido dinero por dibujar desnudos cuando esto era Tabu en el comic comercial se veia ahora obligado a realizar comics pornográficos en serie. Wood que no tenia nada en contra del sistema, ni del capitalismo, ni de nada, se rió por última vez de todo ello: firmo y se suicidó.

En su última etapa Wood habia realizado una serie de tiras con bastante libertad creadora pero –debido quizás a su salud– muy pobres resultados, en ellas incidia en sus temas de siempre: la satira de personajes del comic y la literatura popular y el erotismo, un erotismo bastante misógino que supongo despertaria las iras de más de una feminista... espero que las feministas se lo perdonen, despues de todo los aficionados al comic le hemos perdonado hace tiempo sus continuas burlas sobre los más mitificados «heroes del papel».

ARNAL: LA EMIGRACION ESPAÑOLA

Llegamos asi al ultimo, a un español llamado Cabrero Arnal que residia en Francia desde el año 39 y era allá tan popular como desconocido aquí, si hubiese que buscar un parangón a la popularidad de Arnal en Francia sólo habria uno posible, el de los creadores de Asterix.

Arnal, que habia pasado por los campos de exterminio nazis, comenzó a dibujar tras la derrota alemana para la editorial Valiant, ligada al P.C.F. Su obra mas popular, la que le hizo inmensamente famoso, es el perrito PIF que se comenzó a publicar en el diario «La Humanite», cuando el partido comunista frances en



su particular «caza de brujas» decidió expurgar sus publicaciones de todo lo que oliese a americano y canceló la publicación del Gato Felix. PIF pasaría después a las páginas de la revista Valiant y su exito seria tal que ésta pronto pasaria a subtitularse «le journal de Pif» y por fin Pif a secas, llegando a ser el semanario de historietas mas vendido de Francia.

C. Arnal era ya un anciano alejado del dibujo, pero junto al nombre de los sucesivos continuadores de PIF venia siempre el «creado por C. Arnal», lo que nos da una idea tanto de la popularidad del personaje como del autor.

No hago una valoracion estetica de la obra de Arnal pues me es completamente desconocida

Cuatro grandes del comic han muerto, dos de ellos ya le habian dado toda su vida, los otros –Wood y Maning– eran hombres relativamente jóvenes de los que cabia esperar grandes cosas, por desgracia su aportación también se ha cerrado.

A un servidor, que es muy escéptico al respecto, le gustaria pensar que en el «Mas allá» existe un paraiso a donde van los dibujantes que no plagian excesivamente a sus colegas y donde Harman, Arnal, Wood y Manning se encontrarian con todos aquellos que les han precedido y serian relativamente felices por toda la eternidad. Seguro que disfrutarian como querubines viendo las evoluciones de mas de un recién llegado convencido de haber descubierto la pólvora

DE ULTIMA HORA

Estando ya escrito este articulo me he enterado del fallecimiento de Hal Foster y confieso que me ha cogido por sorpresa pues, yo, hace tiempo que me imaginaba al señor Foster dando margaritas. Hablar de Foster y su obra con un mínimo de seriedad exigiria ineludiblemente todo un articulo, pues si los anteriores son semidioses de un muy peculiar Panteon este pertenece por derecho propio al exiguo grupo de los Dioses Capitolinos, a ese corpusculo de autores que en cualquier medio –literatura, cine, musica...– pueden contarse con los dedos de ambas manos... siempre que uno no sea muy exigente porque entonces nos sobraria con una

Foster, que habia sido trampero, buscador de oro, corredor de comercio y alguna cosilla más, inició sus re aciones con el comic en los tempranos 30, de la mano de Tarzán, serie que pronto dejaria para iniciar la obra de su vida: «El Principe Valiente», a la que permaneceria ligado hasta su muerte aunque en los últimos años ya no la dibujase. Foster representa uno de los pocos casos en los que un creador artistico obligado a expresarse a través de un medio de distribución masiva pudo realizar lo que hoy llamamos una «obra de autor», impon endo su propia sensibilidad no solo a las exigencias editoriales sino también al impacto que las sucesivas modas causaron en el gusto de los lectores a lo largo de mas de cuarenta años

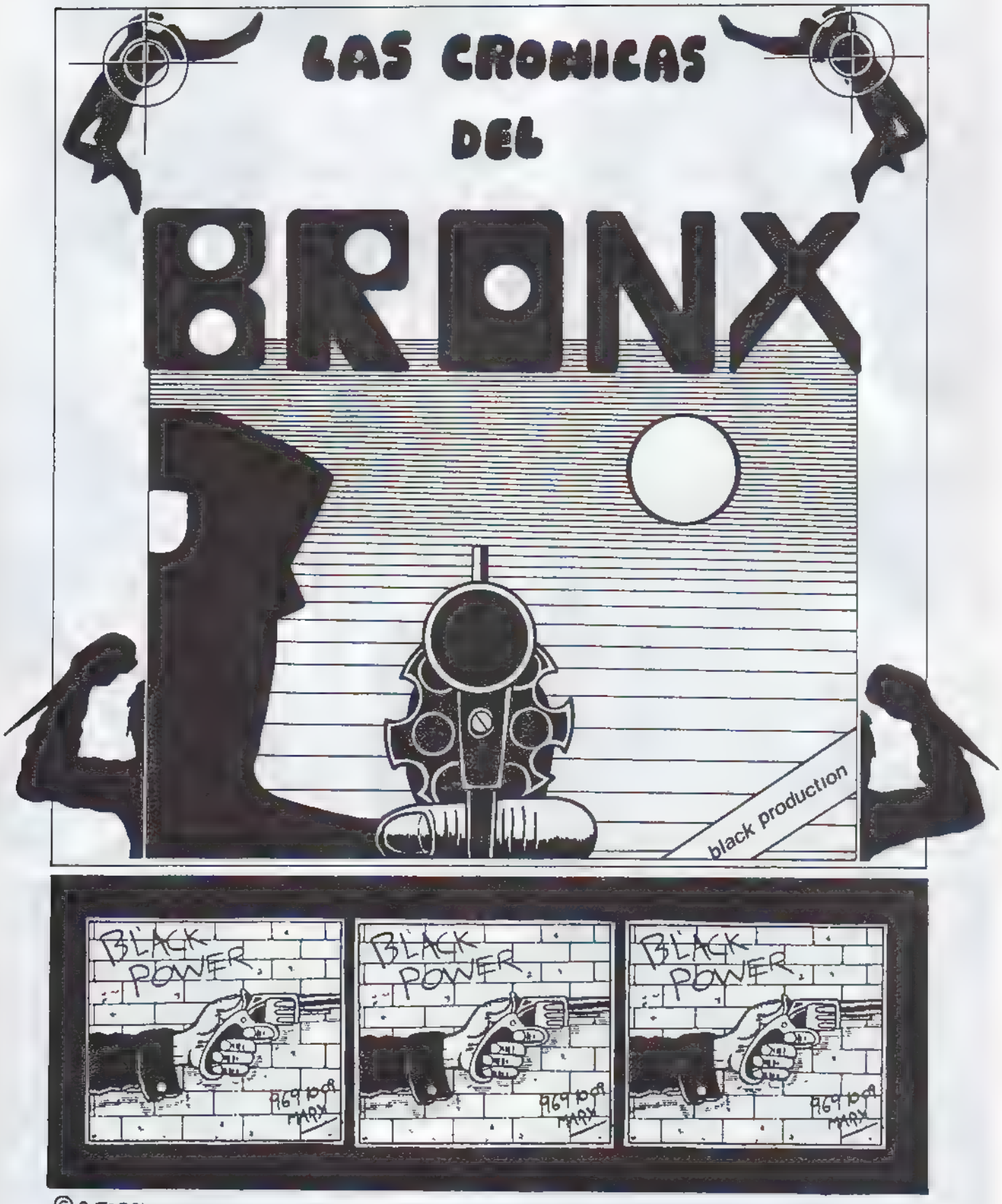
El espacio no permite profundizar más, ojala algun dia podamos dedicar a Foster el articulo que se merece y hablar en él de sus virtudes y sus defectos Creo que lo titularia «Foster, la Belleza al servicio de una Historia», pues creo que su virtud máxima fue la de no dejarse ganar jamás por la tentación de la belleza por la belleza, sino que siempre puso sus fabulosas dotes artisticas al servicio de la historia que estaba contando.

Ramón Fermín Pérez

Café San Xuan

SAN BERNARDO, 8

XIXON


LAS CRONICAS
DEL
BRONX
black production
BLACK POWER
BLACK POWER
BLACK POWER

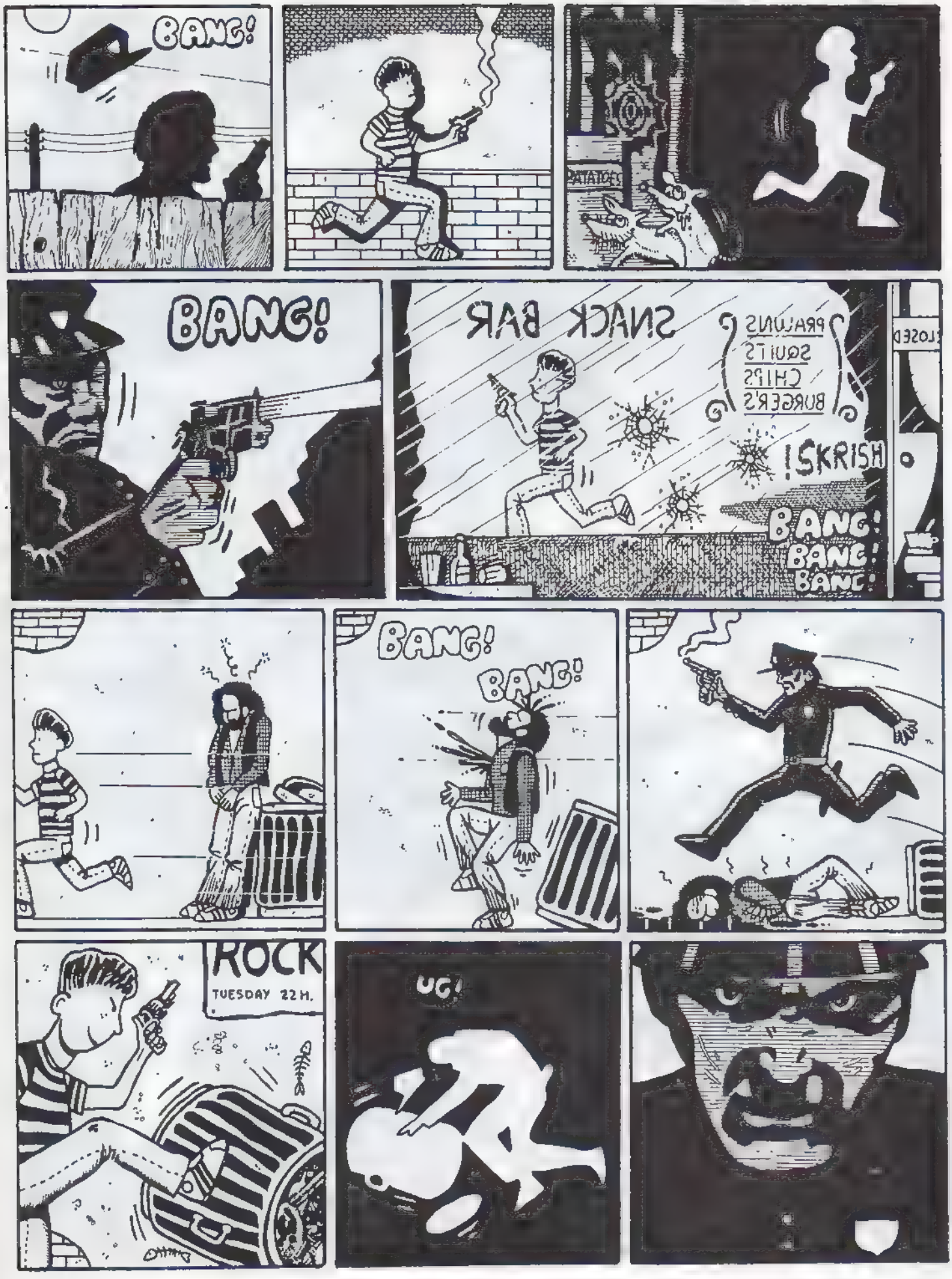
© A. TORAL

BRONX

EL MOCOSO

CRONICA 1

A. TORAL · 82

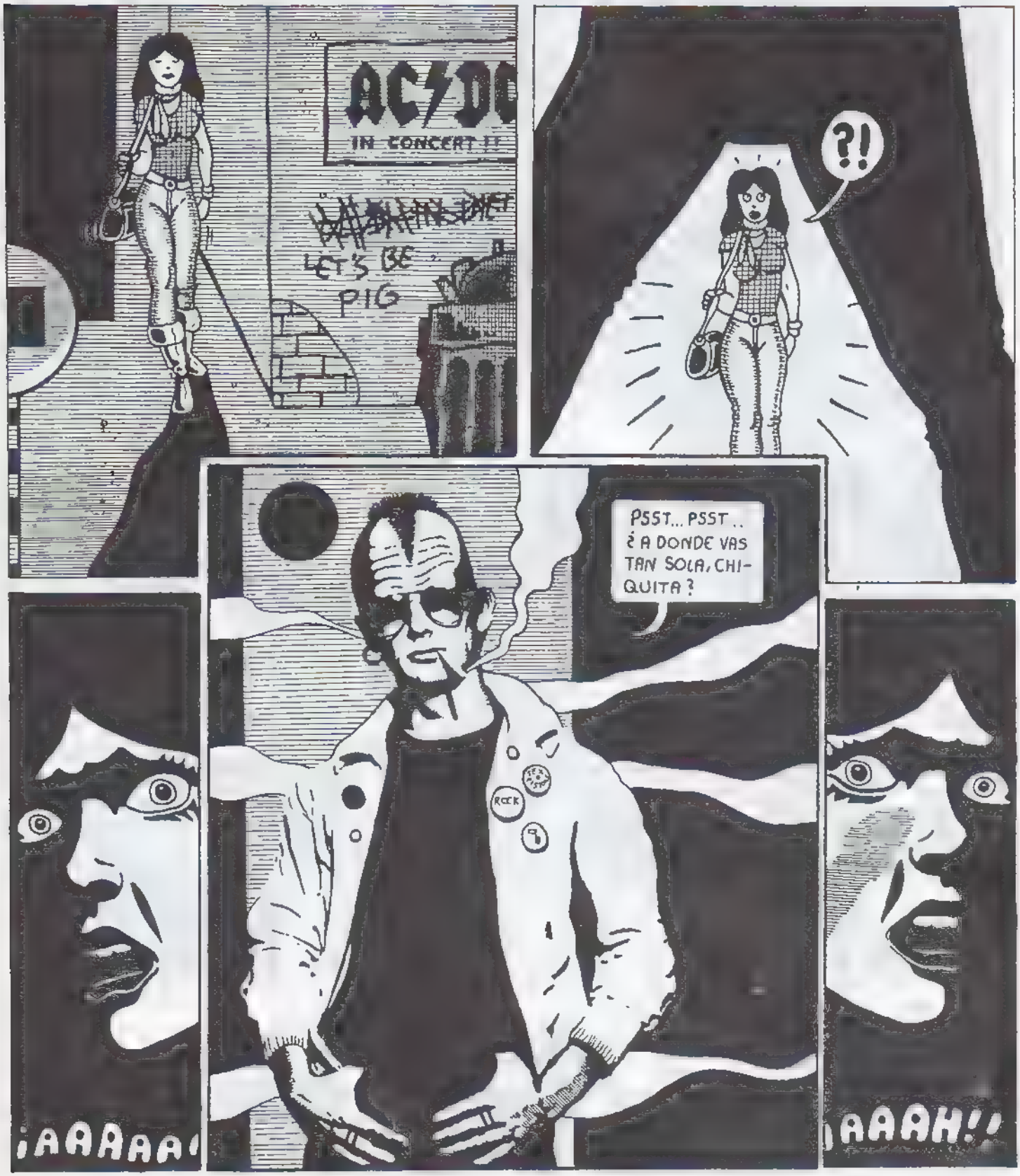

BANG!
BANG!
BANG!
SNACK BAR
PRALINES
SQUITS
CHIPS
BURGERS
CLOSED
!SKRISH
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
ROCK
TUESDAY 22 H.
UG!

STOP!
BANG!
TZING!
CLIK!
SKOSH!
¿QUE SI ME HA COSTADO TRABAJO LIQUIDARLO? VAMOS ..VAMOS... COMO IBA A COSTARME TRABAJO ACABAR CON UN MOCOSO COMO ESE.
A. TORAL·82

CRONICA 2

BRONX CALLEJERA

A. TORAL · 82



AAA!
?
NOO!
HELP!
AG!
HELP!!
?!
MMM..
¡EH, TU! ¡DEJALA EN PAZ!
¡LARGATE DE AQUI O TE MATO!
TZAK!
STILL I'M DEAD
VETE DE AQU...
BANG
STILL I'M DEAD
STILL I'M DEAD
PLOF!

REST IN PEACE
COF!
COF!
YO...YO...GRACIAS...ME HA SALVADO USTED LA VIDA...ESOS CERDOS VIOLAN A LAS MUJERES Y LUEGO LAS MATAN ..
NO ME DES LAS GRACIAS...
...ME VOY A COBRAR...
.. EL FAVOR...
GUEE...
GUE..
GA..
ANOTHER GIRL...
NO...
ANOTHER GIRL...
N...
ANOTHER GIRL...
...
GA..
GUEE...

© A. TORAL · 82

EL FUERTE

SEGUNDA PARTE DE EL COMBATE
CON SALVADOR BLOOS FLOREZ
MI NOMBRE ES GILL. PROCEDO DE LAS MONTAÑAS DONDE HABIA NACIDO Y VIVIDO HASTA AHORA. MIS PADRES Y OTROS MUCHOS HABIAN DE ALLI HUYENDO DE HORRORES TODAVIA DESCONOCIDOS PARA MI. NI REFERENCIA AL POCO DE MI NACIMIENTO

EL CRADO POR OTRO REFUGIADO. EL VIEJO UNDO

EN MI INFANCIA, UN DIA, EL NOMBRE DE CAZIDRA. TODOS ME RECOMENDABAN CUANDO PREGUNTABA QUIEN ERA

UNDO SE NEGABA A RESPONDER

UN DIA CAIN SE LEVANTO HORRIBLEMENTE

"BAJA A LOS VALLES Y DESTRUYE A CAZIDRA"

¿QUIEN ES CAZIDRA?, PREGUNTE

¡LA PROXIMA VEZ VUELVE CON DINERO!
ESTA ASI, PUES BAJE A LOS VALLES

¡MUCHACHA! LLENA DE SARO* LA COPA DE UN TUERTO, QUE TODAVIA TIENE EL ESTOMAGO FRIO
NO SIRVAS MAS. ES HORA DE CERRAR
*LICOR PRODUCIDO POR LA FERMENTACION, MEDIANTE HONGOS, DE LOS LIQUIDOS DE LA PANZA DE UN URO.
¡CERRAR! TODAVIA NO HA SALIDO LA LUNA Y YA CIERRAS
¡OOUH!
ES ORDEN DE... DE...
...DE CAZIDRA
¡CAZIDRA!
¿ACASO TIENES MIEDO DE UNA FURCIA TAN VIEJA QUE NADIE SABE QUIEN FUE SU ULTIMO AMANTE?
¡DEJALO YA! TUERTO ¡ESTAS BORRACHO!
¡EIIH! ¿DONDE VAIS?
LA FIESTA TODAVIA NO HA ACABADO
DEJAME. ¿NO OYES QUE ES ORDEN DE CAZIDRA
¡CAZIDRA! ¿NO?
SI, SI, PERO DEJAME
LARGAOS RATAS. IROS A ESCONDER DEL FANTOCHE DE CAZIDRA. REFUGIAOS BAJO LAS CAMAS O EN LAS FALDAS DE LAS MUJERES

¡HUIR, HUID! COMO HACEIS DESDE HACE GENERACIONES. OCULTAOS DE UNA BRUJA QUE ESCONDE SU DEFORME ROSTRO BAJO UNA MASCARA
¿Y TÚ? ¿NO HUYES COMO ESOS? ¿NO TIENES MIEDO?
NO YO NO.... YO ME QUEDO
¡ESCUCHA CAZIDRA! PODRAS ASUSTAR A ESTOS BASTARDOS PERO YA SOMOS DOS LOS QUE NO TE TEMEMOS. SE LA ESCORIA QUE ERES. RECUERDA QUE YA TE VENCI...
...UNA VEZ Y....
AAAEEEGH
¿QUIEN ES CAZIDRA? ¿QUIEN ES?
¡LARGATE MUCHACHO! ¡DESAPARECE!
¿QUIEN HA HECHO ESTO?
NO HAGAS PREGUNTAS SI QUIERES VIVIR ¡VETE!
NO SE DURANTE CUANTO TIEMPO CORRÍ AQUELLA NOCHE. ESTABA CONFUSO. UNA CIERTA SENSACION DE ANGUSTIA ME INVADIÓ AL NO PODER EVITAR EL RECUERDO DE LA MIRADA APAGADA Y TEMEROSA DE LOS REFUGIADOS DE LA MONTAÑA
FIN

¡¡VOILA!!
Y ACABÉ
MI CARRERA
DE INGENIERO.

¡¡VOILA!!
Y ACABE
MI CARRERA
DE INGENIERO

LO BUENO
DE ESTAR
SOLTERO...

ES LO
MALO DE
ESTAR
CASADO.

A VECES, CUANDO TE MIRO, ME PREGUNTO SI, EN REALIDAD SERÁS LA CAJA BOBA...
LENA 92

...O EL BOBO SOY YO.
DALLAS

OJOS QUE NO VEN, CORAZÓN QUE NO SIENTE
LENA 92

CORNÚUUDOOO...
LENA 92